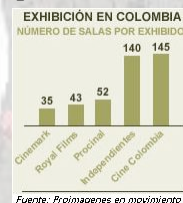




POR QUE SURGIÓ LA FUNDACIÓN

- En Colombia hay cerca de 140 salas de cine independiente en todo el territorio nacional, la mayoría posee varios limitantes: uno de los más importantes es el de la programación (pocos estrenos y películas desactualizadas, limitadas en su mayoría a las imposiciones de los mercados comerciales de América y Europa). Además, la reducida cantidad de recursos generados, excusa y facilita que los distribuidores no brinden las mismas preferencias que a las salas de cine comercial, propiciando una competencia desigual e injusta. Teniendo en cuenta esta situación, y tras 14 años de trabajo conjunto, ocho proyectos audiovisuales pertenecientes a igual número de destacadas instituciones culturales colombianas se decidió conformar la



FUNDACIÓN RED NACIONAL DE SALAS ALTERNAS, KAYMAN.

Quienes somos

- Una entidad sin ánimo de lucro, que se formaliza en octubre de 2007, después de 14 años de arduo trabajo por parte de sus miembros fundadores, en el campo audiovisual. Que surgió por la necesidad de agrupar y recuperar los espacios de cine independiente a nivel nacional, creando una red que permita convertirlos en los mejores espacios de desarrollo audiovisual. Así mismo somos la entidad que promueve la distribución, exhibición y promoción de propuestas independientes y poco convencionales, que no encuentran acogida en el mercado comercial, contribuyendo de esta manera con una labor social de formación, apropiación y fortalecimiento de la cultura audiovisual.

NUESTRA IDENTIDAD INSTITUCIONAL

- **MISIÓN**
Garantizar al país una alternativa sostenible en el contexto de la industria cultural, en coherencia con las políticas de Estado, a través del fortalecimiento de las salas alternas y sus iniciativas de formación de públicos .
- **VISIÓN**
Seremos el principal referente de la cultura cinematográfica-audiovisual y de formación de públicos, abiertos al mundo y a la diversidad cultural, liderando la integración de las salas alternativas e independientes de Colombia e Iberoamérica .



Nuestros servicios

- **Distribución**
Manejamos el proceso de negociación con los exhibidores, de tal manera que prime una adecuada divulgación y la remuneración que reciba el productor sea justa .
- **Exhibición**
Presentamos material audiovisual en cada una de nuestras 13 salas, ofreciendo calidad y exclusividad audiovisual.
- **Formación**
Ofrecemos continuamente talleres, seminarios y conferencias, con importantes figuras del medio audiovisual.
- **Promoción**
Brindamos contratos publicitarios creados a la medida para cada empresa en cada uno de nuestros espacios.
- **Investigación**
Desarrollo de nuevas expresiones y formatos audiovisuales.

Algunas de nuestras exhibiciones destacadas están :



Algunas de las muestras y festivales en las que participamos son:

- Ciclo de cine rosa
 - » Eurocine 
 - » Salón internacional del autor audiovisual 
- Ciclo de cine español
 - » Festival de cine de Bogotá 
- Ciclo de cine francés
 - » Festival de cine de Bogotá 
- Festival de cine de Brasil.

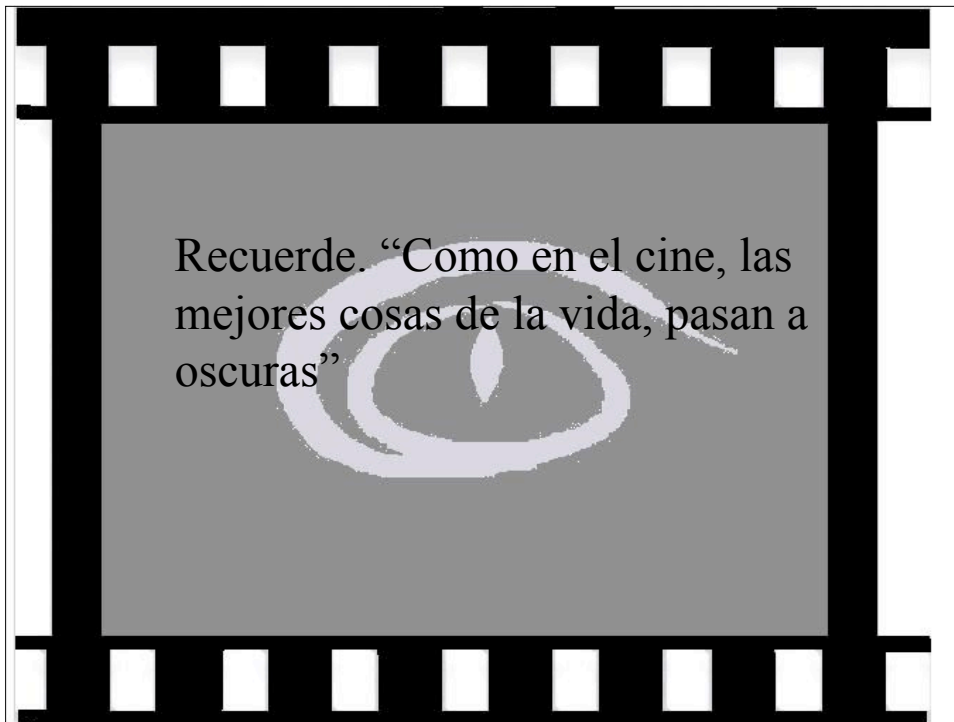


Algunos de nuestros socios y
colaboradores son:



Contáctenos:

Jorge Mario Duran Gutiérrez - Director Ejecutivo
Av. Cra. 24 No 41 – 69 (Casa Ensamble)
Teléfono: 368 92 68 Celular: 316 - 475 76 52
Correo: jmarioduran@gmail.com



ESTADISTICAS DE MERCADO SALAS ALTERNAS

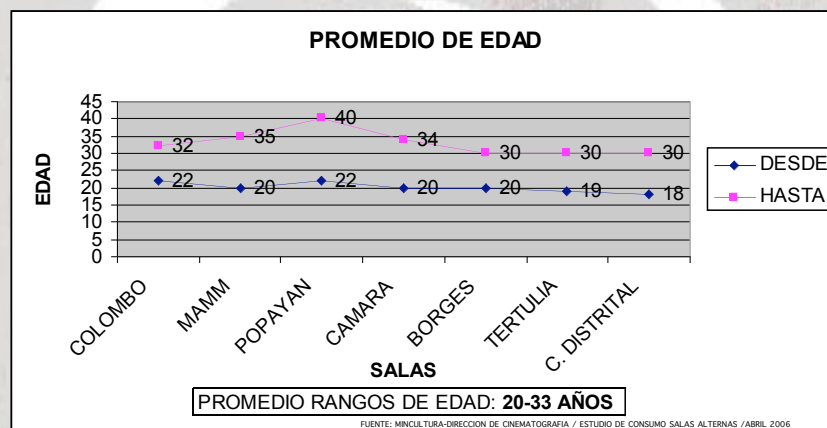
TOTAL ASISTENCIA CINE		
CIUDAD	AÑO 2006	AÑO 2007
BOGOTA	6.229.595	12.174.333
BARRANQUILLA	656.897	973.991
MEDELLIN	1.766.581	2.741.446
MANIZALES	186.200	264.790
PEREIRA	411.774	545.797
CALI	1.674.763	2.197.282
POPAYAN	17.386	19.873
BUCARAMANGA	132.255	148.693
TOTAL	11.075.451	19.066.205

FUENTE: MINCULTURA-DIRECCION DE CINEMATOGRAFIA / ESTUDIO DE CONSUMO SALAS ALTERNAS / ABRIL 2006

CIUDAD	TOTAL POBLACION POR CIUDAD	% DE ASISTENCIA
BOGOTA	6.778.691	1,8
BARRANQUILLA	1.112.889	0,9
MEDELLIN	2.219.861	1,2
MANIZALES	368.433	0,7
PEREIRA	428.397	1,3
CALI	2.075.380	1,1
POPAYAN	258.653	0,1
TOTAL	13.752.222	0,3

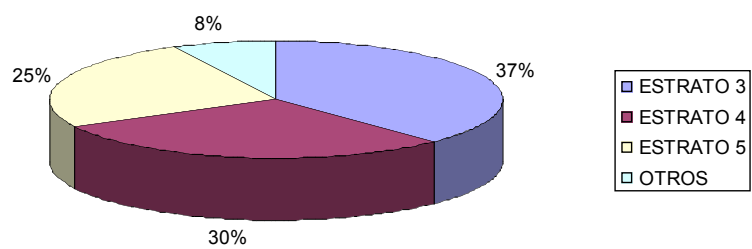
FUENTE: DANE, CENSO 2005

PERFIL DEMOGRAFICO



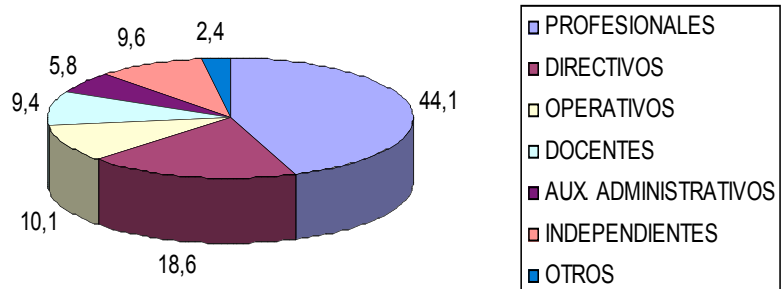
DATOS SOCIOECONOMICOS

PROMEDIO ESTRATOS ASISTENTES SALAS ALTERNAS



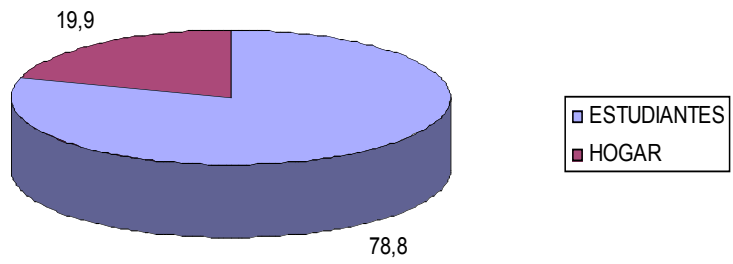
FUENTE: MINCULTURA-DIRECCION DE CINEMATOGRAFIA / ESTUDIO DE CONSUMO SALAS ALTERNAS / ABRIL 2006

PERFIL PROFESIONAL ESPECTADORES SALAS ALTERNAS



FUENTE: MINCULTURA-DIRECCION DE CINEMATOGRAFIA / ESTUDIO DE CONSUMO SALAS ALTERNAS / ABRIL 2006

OCUPACION DE LOS ESPECTADORES DE SALAS ALTERNAS QUE NO TRABAJAN



FUENTE: MINCULTURA-DIRECCION DE CINEMATOGRAFIA / ESTUDIO DE CONSUMO SALAS ALTERNAS / ABRIL 2006