



THE BEST OF EUROPE | LO MEJOR DE EUROPA | O MELHOR DA EUROPA | LE MEILLEUR DE L'EUROPE | THE BEST OF EUROPE

Eurochannel

the best of Europe

THE BEST OF EUROPE | LO MEJOR DE EUROPA | O MELHOR DA EUROPA | LE MEILLEUR DE L'EUROPE | THE BEST OF EUROPE

Aims

- To present the European culture to the world.
- To bring European television, music and cinema to each home
- To offer images of a young and dynamic Europe beyond the language barriers.



EUROCHANNEL

Programming



Euro Cinema - Our core offering with classic and modern European movies



Euro Music - With modern and classic concerts, video clips, retrospectives, interviews and more



Euro Travel - An intelligent travelogue focusing on the history, architecture and uniqueness of cities around the world



Euro Series - Original series from Europe



Euro Production - Special programs focusing on artists and their contributions



Euro Fashion - A look at fashion... and those who make it, including runway shows from the latest collections



Euro Magazine - A contemporary look at our viewer's interests; Architecture, Art, and many other exciting themes

Achievements

- **8 million subscribers** since the channel was launched in 1994 all around America, Portugal, Angola and Mozambique
- released by more than **200 cable and satellite operators**
- **80 % of exclusive programs**, and 30 new programs per month on average

Achievements

- 100% of Europeans programs is in its original audio with **subtitles** which recreates movies theater atmosphere to its viewers. Three versions: Spanish, Portuguese, English
- Eurochannel audience is the same as European lovers cinema movie-goers.
- Almost **the only channel promoting the whole European culture** among all the foreign channels.

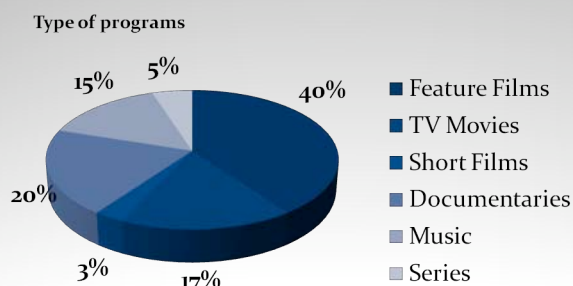
Achievements

- Programs coming from the main countries (**52% from France, 16% from UK, 11% from Italy ...**).
- But also from all the other European nations and regions



Achievements

- **Fiction** (feature films, TV movies and short films) represents **60% of the programming grid**.



Focus on EURO CINEMA

Names such as Penélope Cruz, Antonio Banderas, Gérard Depardieu, Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Monica Bellucci, Olivier Martinez, Carole Bouquet, Anthony Hopkins, Cecile de France, Ricardo Scamarcio, Alain Delon, Juliette Binoche, Matthias Schweighöfer, Marie Trintignant among others are featured.

- **Cycles** – movies of the same director, actor, actress or theme.
- **Theme Night** – dedicated to an actor, actress, director or theme, combining documentaries and movies.
- **Nostalgia Night** – homage to the icons of the European cinema.
- **Special miniseries** – presents the latest most successful European series with famous actors.



- Fiction from all European countries

-  "Irene" with Cecile de France
-  "Frank Riva" with Alain Delon,
-  "Family Murder Party" with Elsa Zylberstein.
-  "23" with Auguste Diehl
-  "The young Schiller" with Matthias Schweighöfer
-  "Solino" with Christian Tasche
-  "Slumming" with Paulus Manker and August Diehl



Recent events: The tour of Europe around 27 Short Films



- European Short Film Festival launched in 2008 with the Alliances in **Miami, Peru, Argentina, Colombia, Mexico and Hong Kong**
- **27 short movies award-winning** from prestigious festivals.
- More than 40 theatrical screenings
- The 27 short films are **now currently being broadcasted in Eurochannel.**
- **Second Tour in 2009.**

Other event: “One month, one country”, a festival dedicated to the cinema, the TV films and the music of each country of Europe.

→What is it?

- During a specific month the channel shows a representative programming of a European country or region production.
- Fiction, art, cinema, fashion, music of every country.
- Different events organized (press conference in Europe and Latin America, projection of European films in Latin American movie theater ...)

One month, one country

→What is the content ?

- Movies and TV films.
- Documentaries about the main towns of the country.
- Programs about the artistic life of the country.
- Programs about the design and the architecture.
- Video clips and concerts presenting the country musical creation.
- Exclusive interviews of famous actors, directors ...

➔ Success of the German and Austrian Months in 2007 and 2008

- Austrian and German internationally well known movies
- Broadcasting of documentaries (Tailor Made Dreams, Dress Code – How to Dress Right? ...), shorts films ...
- Discovery of the diversity of German and Austrian music (Tokyo Hotel, Rammstein ...)
- The Months have been welcomed positively, either by Latin American Press and Eurochannel's public.

➔ Other European Months are upcoming on Eurochannel



Eurochannel in the press

- Eurochannel pays close attention to its press relation in every country it is established (Brazil, Argentina, Mexico ...) and its programs receive critics from the most important newspapers and magazines

“El proceso de creación está más orientado al mercado”

El proceso de creación está más orientado al mercado

El cineasta argentino Juan José Jusid, director de la película 'El proceso de creación', se encuentra en un momento clave de su carrera. Su última película, 'El proceso de creación', se estrenó en el festival de Cannes y recibió una gran acogida por parte de la crítica y el público. Jusid, quien ha trabajado en el cine argentino durante más de 20 años, se centra en temas sociales y políticos. Su película 'El proceso de creación' es una crítica a la burocracia y la corrupción en el sector público. Jusid afirma que el proceso de creación de películas en Argentina está cada vez más orientado al mercado, lo que puede afectar la calidad y la diversidad del cine producido.

El momento del cine: Juan José Jusid, es homenajeado con un ciclo por Eurochannel

El cineasta argentino Juan José Jusid, director de la película 'El proceso de creación', se encuentra en un momento clave de su carrera. Su última película, 'El proceso de creación', se estrenó en el festival de Cannes y recibió una gran acogida por parte de la crítica y el público. Jusid, quien ha trabajado en el cine argentino durante más de 20 años, se centra en temas sociales y políticos. Su película 'El proceso de creación' es una crítica a la burocracia y la corrupción en el sector público. Jusid afirma que el proceso de creación de películas en Argentina está cada vez más orientado al mercado, lo que puede afectar la calidad y la diversidad del cine producido.

El momento del cine: Juan José Jusid, es homenajeado con un ciclo por Eurochannel

El cineasta argentino Juan José Jusid, director de la película 'El proceso de creación', se encuentra en un momento clave de su carrera. Su última película, 'El proceso de creación', se estrenó en el festival de Cannes y recibió una gran acogida por parte de la crítica y el público. Jusid, quien ha trabajado en el cine argentino durante más de 20 años, se centra en temas sociales y políticos. Su película 'El proceso de creación' es una crítica a la burocracia y la corrupción en el sector público. Jusid afirma que el proceso de creación de películas en Argentina está cada vez más orientado al mercado, lo que puede afectar la calidad y la diversidad del cine producido.

Cristiana Reali estrea la minissérie francesa

SUSPENSE

Cristiana Reali estrea la minissérie francesa

LUCIA VALENTIM RODRIGUES DA REPUBLICA/LOCAL

A modelo e atriz brasileira Cristiana Reali mostra que, à beira dos 40 anos, sua carreira internacional está tão consolidada quanto sua vida pessoal —casada com o ator, dramaturgo e diretor teatral Francis Huster, Cristiana mora em Paris desde os oito anos e tem duas filhas.

Ela interpreta a depressiva Gabrielle, protagonista da minissérie "O Espelho d'Água", dividida em quatro partes, que o Eurochannel começa a exibir, sempre às sextas-feiras, a partir de amanhã.

A trama mistura mediantidade e suspense ao tentar desvendar os mistérios da morte, anos atrás, de Inês, a irmã mais velha de Gabrielle. Trata-se de um caso de família rica, proprietária de um grande vilarejo, Inês, havia se envolvido com um viaduto de quem sua mãe não gostava. O casal se separa porque o jovem é envolvido por um por parte de Maria. Não pode mais, mesmo para a família, mas ela nunca se responde. Quando ele retorna à cidade, descobre que ela morreu logo depois de sua partida.

Uma garotinha começa a ver uma mulher vestida de branco às margens do lago onde Inês se afogou. Ela e Gabrielle também passam a ser atormentadas em sonhos por visões. A sujeito familiar que sempre foi marido para Inês, do tempo em que ela se casou com o pai, volta a aparecer — aparentemente — atrás de um arquiervo vai ser enquadrado nos quatro cantos dessa história catártica francesa.

Novas emoções, mistérios e muitas atrações pertencem a narrativa, que porca por um excesso em algumas interpretações e uma direção muito conservadora do francês Edwin Bailly.

Cristiana Reali divide as atenções entre Eurochannel, homenageada pelo Eurochannel neste mês com um ciclo que, além de "O Espelho d'Água", inclui outras partes e longa-metragem "Cruz Vermelha" (nos dias 19 e 20, às 21h), de Bernard Stora.

O Espelho d'Água

Quando estreia amanhã, às 21h, até o dia 26, sempre às seg., às 22h, no canal pago Eurochannel

Cristiana Reali (esq.) e Clio Baran, da série "O Espelho d'Água"

Eurochannel in the press

Um ciclo para celebrar a arte e beleza das estrelas francesas

Luiz Carlos Merten

Sandrine Bonnaire estreou no cinema de Maurice Pialat (*A Nos Amours*), mas talvez tenha sido Patrice Leconte quem lhe ofereceu seu mais belo papel (em *Confidências Íntimas*). Além de atriz, Sandrine revelou excepcional sensibilidade ao dirigir um documentário sobre sua irmã autista (*Elle S'Appelle Sabine*). Nada melhor do que começar por ela o ciclo que o Eurochannel vai apresentar sempre às sextas-feiras, às 22 horas, durante este mês. **Quatro Atrizes Francesas**, como anuncia o título, é uma celebração da beleza, do talento e do mistério das estrelas francesas. Sandrine abre hoje a programação com *Mademoiselle*, de Philippe Lioret, sobre essa garota que se relaciona com uma trupe de atores especializada em performances rápidas. Sua ligação com um deles vai



MADMOISELLE - Sandrine Bonnaire

colocar em xeque os limites do provisório e do permanente (que tanto atraíram o grande diretor François Truffaut). A programação deve prosseguir com Isabelle Huppert, em *Sem Escândalo*, na próxima sexta, dia 11, com Juliette Binoche, em *O Cavaleiro das Sombras* e a *Dama do Telhado*, dia 18; e com Michele Larroque, a menos conhecida de todas - mas igualmente boa, você vai ver - em *A Margem dos Dias*, dia 25. ●



Hora de un cambio

El actor Stephen McCole protagoniza una gran transformación de Rubi, su personaje en la serie que inició su segunda temporada

Durante a segunda temporada de *Supacell*, o ator Stephen McCole protagoniza uma grande transformação de Rubi, seu personagem na série que iniciou sua segunda temporada. O personagem Rubi, interpretado por Stephen McCole, é um agente da polícia que se transforma em um super-herói. A transformação é feita através de um processo científico que envolve a utilização de células-tronco. A série é produzida por David Slade e é transmitida pelo canal de televisão por assinatura HBO.

TIEMPOS VIOLENTOS

Depois de *El Niño*, o filme *El Niño* de Pedro Almodóvar é o mais recente trabalho do diretor espanhol. O filme é uma adaptação do livro *El Niño* de Roberto Bolaño. O filme é transmitido pelo canal de televisão por assinatura HBO.

Eurochannel in the press

Retrato cáustico e fiel da Paris moderna

Lilian Fernandes

AFRANCISA MELANIE Tenue de 20 anos, os olhos a brilhar no seu sorriso, quando escreve algo que ela acha que é importante, "Claire Stérel" é uma mulher que vive de escrever para a *Paris Match*. Ela não se dá ao luxo de fazer qualquer coisa que não seja escrever. Ela não se dá ao luxo de fazer qualquer coisa que não seja escrever. Ela não se dá ao luxo de fazer qualquer coisa que não seja escrever.



Protagonista de "Claire Stérel" defende o aborto e diz que os franceses são depressivos

... Ela não se dá ao luxo de fazer qualquer coisa que não seja escrever. Ela não se dá ao luxo de fazer qualquer coisa que não seja escrever. Ela não se dá ao luxo de fazer qualquer coisa que não seja escrever.

Claude Chabrol não é gênio, é trabalho

INÁCIO ARAUJO

CRÍTICO DA FOLHA

Por que chamam a isso de "Nostalgia" no Eurochannel? Por acaso Claude Chabrol morreu sem avisar a ninguém? E depois do documentário sobre ele passa "Mulheres Diabólicas", um filme que não tem nem dez anos. A nostalgia agora anda depressa. Antes que ela chegue, vamos ao especial dedicado a esse mestre do policial moderno. Dos cineastas da *nouvelle vague*, Chabrol é o que menos cultivou o hábito de falar a respeito de si mesmo, de teorizar sobre seu trabalho.



O diretor francês Claude Chabrol, tema de especial no Eurochannel

No entanto existe ali um pensamento claro, insistente, característico de alguém que deseja chegar a algum lugar. Como ele mesmo diz, quando o cineasta não pensa o bastante, a imagem perde clareza. A imagem é crucial. Talvez tudo comece com o humor. Durante uma filmagem, um ator faz uma piada. Chabrol faz cara séria e avança para ele, como se fosse estapeado. Detém-se e diz, rindo: "Clouzot, lembra de Clouzot?". Seção nostálgia: Henri-Georges Clouzot, antigo diretor famoso por criar um clima de terror no set. Chabrol é seu antipoda.

Esse humor transparece nos filmes, evidentemente. Filmes em que a família está quase sempre presente. Por quê? Porque a família é fonte de felicidade, lembra o crítico Jean Douchet. Mas em Chabrol essa felicidade vira seu reverso. A mulher contra o marido, um primo matando outro primo etc. E tudo por baixo dos panos. Como se não houvesse conflito. Mas ele está lá. Lá está também Isabelle Huppert, talvez a mais favorita de suas atrizes em todos os tempos. E

lá está a roteirista, também. E algo que parece importunar a Chabrol: a intriga. Como se fosse um mero incômodo. Ele não cuida disso. Mas, quando a coisa aperta, a roteirista liga para Chabrol. Ele invariavelmente lembra três ou quatro filmes e as soluções dadas para situações idênticas. Chabrol não é gênio, é trabalho. Ele sempre disse isso.

NOTE NOSTÁLGIA: CLAUDE CHABROL. Quando hoje, a partir das 22h, no Eurochannel.

EUROCHANNEL

proposals for cooperation with Distributors and Young Talents

Aims

- To make the link between movie theaters and television.
- To create joint actions to promote European Films



For distributors

- Promotion on Eurochannel of films being released in theaters
- Programming of films of actors or directors starring in films released in theaters
- Joint organization of "One Month, one country"
- Joint organization of specific Festivals
- Support in programming of European films: subtitling, press releases, short films...

- Eurochannel is eager to promote any European Film or Arts Festival, as it did with the European Festival of Bogota, the French Festival of Miami ...



For young talents

- Programming of Eurocards: three minutes about European places, monuments...everywhere
- Programming in Unknown Europe: 13 minutes of creation documentary about European places, people, everywhere.
- Diffusion in Eurochannel of award-winning films from all the festivals.

Conclusion

- After a near stand alone development, Eurochannel is eager to develop any kind of partnership to jointly increase presence of European audiovisual in Latin America.